

Adrian Andrei

**MANUAL
DE CHITARĂ
CLASICĂ**

Volumul al II-lea

GRAFOART®

CUPRINS

Volumul 1

Cuvânt înainte

Notația chitarei clasice

Unghiile mâinii drepte. Considerații generale

Capitolul I - Mâna dreaptă : *Apoyando* versus *tirando*

Capitolul II - Mâna stângă : Poziționarea degetelor și alternanța lor

Capitolul III - Mâna dreaptă : Arpegii - de la simplu la complex

Capitolul IV - Mâna stângă : Schimburile de poziție

Capitolul V - Mâna dreaptă : Dezvoltarea atacului și a vitezei mâinii drepte

Capitolul VI - Mâna dreaptă : Acorduri de două, trei și patru note

Capitolul VII - Mâna stângă : Apăsarea simultană cu două sau mai multe degete

Capitolul VIII - Mâna stângă : Degetele pivot

Capitolul IX - Mâna dreaptă : Arpegii cu bas adăugat

Capitolul X - Mâna stângă : Legato ascendent, descendent și mixt. Ornamente

Capitolul XI - Mâna dreaptă : Arpegii combinate cu acorduri

Volumul 2

Capitolul XII - Mâna stângă : *Barré mic* și *mare* 5

Capitolul XIII - Mâna dreaptă : Dezvoltarea tehnicii degetului mare (*p*) . . . 12

Capitolul XIV - Mâna stângă : Dezvoltarea independenței degetelor 17

Capitolul XV - Dinamica mâinii drepte. Aplicarea accentelor
pe diferite corzi 21

Capitolul XVI - Mâna stângă : Extensii ascendente și descendente 27

Capitolul XVII - Mâna dreaptă : *Cross strings* 31

Capitolul XVIII - Exerciții preparatoare pentru game 37

Capitolul XIX - Mâna dreaptă : *Tremollo*. 47

Capitolul XX - Gamele majore și minore până la șase alterații 54

Capitolul XXI - Mâna stângă : Mișcări contrare ale degetelor 71

Capitolul XXII - Mâna dreaptă : Ornamente pe două corzi
(*cross strings*) 75

Capitolul XXIII - Mâna stângă : *Legato dublu* 79

Capitolul XXIV - Armonicile naturale și artificiale 87

CAPITOLUL XII

Mâna stângă : Barré mic și mare

Definiția acestui element de tehnică este simplă și cunoscută de absolut toți practicanții chitarei: apăsarea a două sau mai multe corzi cu același deget, poziționarea acestuia fiind una verticală, lipsită de arcuirea cu care suntem obișnuiți la degetele mâinii stângi. Am întâlnit adesea la aproape toți debutanții tendința de a mișca în sus sau sub grif degetele care nu participă la *barré*, motiv pentru care recomand ca poziția mâinii stângi să nu sufere schimbări majore în momentul practicării acestui element tehnic.

Barré-ul mic pe două corzi

Încă de la prima abordare a acestui element tehnic este important ca profesorul să stabilească la elevul său poziționarea corectă a degetului care execută *barré mic pe două corzi*. Oricare dintre cele patru degete ale mâinii stângi poate fi folosit pentru această tehnică, însă practica ne relevă folosirea aproape exclusivă a degetului 1 și într-un procentaj mai mic a degetului 4. Revenind la *barré mic pe două corzi* este imperios necesar ca apăsarea degetului să se realizeze cu ultima încheietură a acestuia (cea dinspre vârful degetului) flexată către interior, permițând astfel o presare omogenă a celor două corzi.

Barré-ul mic pe trei corzi

Dacă în cazul *barré-ului mic pe două corzi* flexam ultima încheietură a degetului către interior la *barré-ul mic pe trei corzi* vom împinge, atât cât este posibil, către interior încheietura mijlocie, păstrând degetul cât mai vertical, ușor ridicat de la baza falangei. Evitați poziționarea degetului în unghi pentru a nu afecta omogenitatea *barré-ului*.

Barré-ul mare (de la 4 la 6 corzi)

La primele două tipuri de *barré* am folosit una din încheieturile falangei pentru o apăsare optimă a degetului care realizează acest element tehnic. În cazul *barré-ului mare* avem nevoie să poziționăm degetul cât mai vertical, fără nicio intenție de flexare, și să ne asigurăm că acesta a apăsătorile corzi cu o presiune egal distribuită fiecărei corzi pentru a asigura omogenitate întregului edificiu sonor. Pentru obținerea unui *barré* de calitate este recomandat ca acesta să fie utilizat în combinație cu alte elemente tehnice ale mâinii stângi; acestea vor spori rezistența în apăsare și vor adăuga flexibilitate degetelor.

Ex. 82

a) *p* 0 C IX *i* *m* C VIII C VII C VI

b) *p* C I *i* *m* C I C I C I C II C II C II etc. - poz. VII

c) 0 C IX C VIII C VII C VI C V C IV C III C II C I

d) C I 0 C I C I 0 C I C II C II C II C II etc. - poz. VII

Ex. 83

a) 0 0 0 C IX C VIII C VII C VI

b) C V C IV C II C I

b) C I C I C II C II etc. - poz. VII

CAPITOLUL XIV

Mâna stângă : Dezvoltarea independenței degetelor

Într-un capitol anterior am făcut o incursiune în corpul de exerciții destinat degetelor ghid, deschizând în acest fel drumul pentru dezvoltarea independenței degetelor mâinii stângi și consolidând primele sale elemente. Diferența dintre cele două capitole constă în maniera de lucru a degetelor pivot. La acest capitol degetele manifestă maximum de mobilitate, ele devenind succesiv degete pivot, conturând în acest fel un lanț de note care sunt apăsate și părăsite, fără a întrerupe fluxul sonor. Practic, orice deget care execută o apăsare este urmat de altul, care inițial i se suprapune, apoi este la rândul lui urmat de un altul ce va rămâne apăsător până când un altul i se va alătura, construind un corpus sonor de 2-3 voci care nu se întrerupe. Mobilitatea crescută a acestui tip de tehnică pune serioase probleme de coordonare a degetelor mâinii stângi, iar erorile nu întârzie să apară în materialele unde sunt folosite aceste degete pivot. Cea mai frecventă greșală este cea în care degetele sunt ridicate prematur de pe notele pe care în mod normal ar trebui să continue să le apese, sonoritățile astfel rezultate fiind incomplete, neconturate. Recomand tinerilor chitariști să abordeze cu maximă minuțiozitate acest capitol de tehnică și să nu avanseze către un alt conținut tehnic până nu observă o minimă asimilare a elementelor de tehnică practicate.

Ex. 88

a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

f) 

Ex. 89

* = degetele din paranteză sunt apășate pe coarda indicată pe toată durată exerciului

a) (234) 

b) (134) 